



Kunstportal
Deutschland



Die virtuelle Kulturregion



Der Kunstfächer

deutsch | english | français

Galerien

Künstler

Kategorie

Ausstellungen

Infos

Galerien online >>>

Der Kunstfächer ist mit über 1400 Galerien das derzeit größte und vollständigste Galerienportal Deutschlands.

Kunstinteressierte finden im Kunstfächer Informationen über aktuelle Ausstellungen in Galerien. Unser **Newsletter** benachrichtigt Sie über alle Ausstellungen.

Galerien bietet der Kunstfächer eine Plattform, ihre Ausstellungen online zu präsentieren. Mehr zu unserem **Service**. Sie können Sie sich auch **online registrieren**.

Seite drucken
Seite merken
Seite weiterempfehlen

Kunstmessen:

Termine
Art Bodensee 2006

Ausstellung des Monats:

Anton Stankowski
31.03. - 13.05.2006
Galerie Schlichtenmaier,
Stuttgart

Moshe Gershuni,
Michal Rothschild
14.04. - 27.05.2006
Asperger Gallery Berlin

Tobias Rehberger
18.03. - 29.04.2006
Galerie Barbel Grässlin



1 von 6

Moshe Gershuni "Paintings" FILMKANAL° VI Michal Rothschild "Vision 2006"

Asperger Gallery, Berlin

14.04.2006 - 27.05.2006



Die ASPERGER GALLERY präsentiert ab dem 13. April einen Einblick in das Lebenswerk Moshe Gershunis, dem Maler aus Tel Aviv, der neben dem jüngst in der Galerie präsentierten Raffi Lavie zu den bedeutendsten Künstlern der zeitgenössischen israelischen Malerei zählt. Die ausdrucksvollen, expressiven Bilder kontrastieren in der Ausstellung mit den kühlen Beobachtungen der in Jerusalem beheimateten, jungen Medienkünstlerin Michal Rothschild, welche die zerbrechliche Sicherheitslage im Land mit einer zarten, poetischen Konnotation versieht.

Die Bildwelt des Moshe Gershuni befindet sich offensichtlich in Aufruhr: Seine expressiven Bilder und Zeichnungen wirken in ihrer nervösen Struktur stets aufgewühlt wie die leidenschaftlichen Landschaftsbilder Vincent van Goghs: In mehreren Gemälden der 80er Jahre spricht der Maler den ideellen Vorfahr auch per Titel, in hebräischen Buchstaben ins Bild integriert, direkt an. Gershuni gibt in seiner Malerei dem emotionalen Spagat zwischen israelischer Sozialisation, jüdischer Religiosität und der Verwurzelung von Kunst und Musik des jungen Staates Israel in der europäischen und christlichen Kultur Ausdruck. So sind es neben van Gogh auch Mahler oder Brahms, die im Werk auftauchen. Zeichenhaft scheinen Symbole des täglichen Lebens, seien es Schilder, Fahnen oder Vögel sowie kurze Sätze im Liniengeflecht der Gemälde auf, verwoben im Duktus der durchscheinenden Lackfarbe, die Gershuni stets mit bloßen Händen auf den am Boden liegenden Bildträger aufträgt.



24.04.2006 15:19

Frankfurt

François Morellet

11.02. - 30.04.2006

Galerie Dorothea van der
KoelenPressemittlungen:
Informationsdienst**KUNST****Kunst-Bulletin****Galerien****Sitemap**

Google

Web www.kunstfaecher.de

Suchen



Gooooooooo-Anzeigen

Kreative MalschuleFernlehrgang zum
kreativen Malen und
Zeichnen. Alle Infos hier!
www.akademie-fuer-fernbild.de**Steinbildhauerkurs**bildhauerei in stein
erfahren & lernen in
deutschland & italien
steinbildhauerkurs.de**Malerbetriebe finden**so macht es richtig
Spass! Für Gewerbe und
Privat
www.proinkauf.de**Kaufen Sie eine****Skulptur**
Mehr als 1.500
Skulpturen, Büsten,
Statuen, Plastiken &
Kleinplastiken
www.artmund.de**Galeria2000**Limbierte und
handsignierte Werke
Moderne Kunst in
Deutschland kaufen
www.galeria2000.biz

In den Farben Grün oder Rot lässt Moshe Gershuni es durch dunklere Farbschichten hindurchstrahlen und durchleuchtet derart Emotionales und Sinnliches, aber auch die Politik seines Landes. Zudem spielt auch das religiöse Empfinden in Gershunis Bildern eine wachsende Rolle. Moshe Gershuni wurde 1936 als Sohn polnischer Einwanderer in Tel Aviv geboren, studierte ebendort und lehrte später an den Hochschulen von Jerusalem und Ramat Hasharon. Er wurde vielfach ausgezeichnet und bespielte 1980 den israelischen Pavillon der Biennale in Venedig.



Dem emotionalen Erdbeben im Hauptraum der Galerie steht im FILMKANAL "VI eine Position gegenüber, die sich der israelischen Realität aus der Position eines Beobachters nähert und besonders die Problematik der Sicherheit des öffentlichen Lebens kommentiert. Die israelische Künstlerin Michal Rothschild behandelt in ihrer Arbeit "Vision 2006" das dichte Netz aus Kameras, mit denen die Altstadt ihrer Heimatstadt Jerusalem überwacht wird. Im Interview mit einem Sicherheitsbeamten wird klar, dass das System selbstreferentiell funktioniert: Jede Kamera überwacht zugleich auch das benachbarte Gerät. Ausgehend vom Kontrollraum begibt sich Rothschild auf einen Tauchgang entlang der Kameras durch die nächtlich leeren Gänge und Straßen der Stadt, die Sogwirkung nimmt den Betrachter mit auf einen virtuellen Flug entlang der Kontrollachsen. Aus der dokumentarischen Betrachtung des Sicherheitssystems wird ein körperloses Schweben.



Das Fliegen als Thema, das Zerlegen und neu Zusammensetzen als Arbeitsweise finden sich auch in den Zeichnungen Rothschilds. In ihren Blaupausenzeichnungen, deren Gegenstand insbesondere Flugzeuge sind, werden diese durch den Vorgang des Durchpausens zunächst demontiert, auf dem Papier werden die Einzelteile dann wieder zusammengefügt. Bisweilen ist das Ergebnis windschief, zeigt die Maschinen aufgelöst und damit zerbrechlich.

ASPERGER GALLERY BERLIN

Sophienstraße 18

D- 10178 Berlin

Fon +49 (0) 30- 28044904

Fax +49 (0) 30- 28044905

info@asperger-gallery.de

